

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie kwestie techniczne oraz zapytania związane z niniejszym dokumentem prosimy kierować do naszego realizatora dźwięku:

Tomasz Zorychta tel: 602 125 889
tomzorychta@gmail.com

NAGŁOŚNIENIE

System nagłośnieniowy profesjonalnej firmy o uznanej reputacji :

Meyer Sound, JBL, D&B, EAW, L'ACOUSTICS, POL-AUDIO etc.

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium. Powinien to być system minimum trójdrożny w konfiguracji LR SUB. W żadnym wypadku system nie może być zainstalowany w oknie sceny. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz technicznego sceny. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

KONSOLETA FRONTOWA I MONITOROWA

Midas seria Pro; Behringer WING; LV1.

Istnieje możliwość przywiezienia konsoly

ZASILANIE

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie cztery punkty zasilania. Wymagamy zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V! Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

SCENA

Scena o wymiarach min. 8m x 6m zabezpieczona w sposób uniemożliwiający w trakcie występu komukolwiek z publiczności na bezpośredni dostęp do Zespołu, włączając w to schody prowadzące na scenę. W przypadku imprezy plenerowej, zadaszona osłonięta z boków i z tyłu w sposób uniemożliwiający dostanie się wody na scenę.

INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC/LINE	STAND
1	KICK	Shure Beta 52 / Sennheiser e602	SHORT
2	SN TOP	Shure SM 57	SHORT
3	SN BOTTOM	Sennheiser e904	
4	HH	Shure SM 81	SHORT
5	TOM 1	Sennheiser e904	
6	TOM 2	Sennheiser e904	
7	TOM 3	Sennheiser e904	
8	OHL	Shure SM 81	LONG
9	OHR	Shure SM 81	LONG
10	SPDS L	Active DI-Box	
11	SPDS R	Active DI-Box	
12	BASS	XLR	
13	EL. GTR L	Active DI-Box	
14	EL. GTR R	Active DI-Box	
15	KEY L	Active DI-Box	
16	KEY R	Active DI-Box	
17	Trumpet	XLR - Shure SLXD (własny)	
18	Trombone	XLR - Shure SLXD (własny)	
19	Sax	XLR - Shure QLXD (własny)	
20	VOC Marcin	Wireless SHURE – Beta 58	LONG
21	Click	Active DI	
22	AMB L	AudioTechnica AT8035	LONG
23	AMB R	AudioTechnica AT8035	LONG

OUTPUT LIST

MIX	SOURCE	LINE	INFO
1-2	VOC	IEM - 1	Shure PSM 900; Sennheiser G4
3-4	BRASS	IEM - 2 (3 Bodypack)	Shure PSM 900; Sennheiser G4
5-6	BASS	IEM - 3	Shure PSM 900; Sennheiser G4
7-8	GIT	2x XLR	P2 Własny
9-10	KEY	2x XLR	P1 Własny
11-12	DRUMS	IEM - 4	Shure PSM 900; Sennheiser G4