

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie kwestie techniczne oraz zapytania związane z niniejszym dokumentem prosimy kierować do naszego realizatora dźwięku:

Łukasz Giemuła tel: 660-503-944  
[lukaszgiemula@gmail.com](mailto:lukaszgiemula@gmail.com)

## NAGŁOŚNIENIE

System nagłośnieniowy profesjonalnej firmy o uznanej reputacji (MeyerSound, JBL, D&B, EAW, L'ACOUSTICS, POL-AUDIO etc). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy. Powinien to być system minimum trój-drożny. W żadnym wypadku system nie może być zainstalowany w oknie sceny. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz technicznego sceny. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

## KONSOLETA FRONTOWA

Yamaha CL 5,3 , Midas seria Pro, Soundcraftseria VI

## KONSOLETA MONITOROWA I MONITORY

Istnieje możliwość zrealizowania miksów monitorowych z konsoly frontowej.

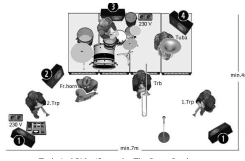
- 1-2 IEM – VOC
- 3-4 IEM - GIT
- 5-6 2xXLR do Miksera – KEY
- 7-8 IEM – Dęte ( 3 sztuki )
- 9-10 IEM – Bass
- 11-12 2xXLR do Miksera - Perkusja

## ZASILANIE

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie cztery punkty zasilania. Wymagamy zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V !!! Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

## SCENA

Scena o wymiarach min. 8m x 6m. Wysokość podłogi sceny min. 1,2m . Wysokość od podłogi sceny do dachu – min 5m. Usytuowanie oraz zabezpieczenia w postaci barierki uniemożliwiającej w trakcie występu komukolwiek z publiczności na bezpośredni dostęp do Zespołu. W przypadku imprezy plenerowej, zadana oraz osłonięta z boków i z tyłu w sposób uniemożliwiający dostanie się wody na scenę. Scena oraz schody oświetlone i zabezpieczone barierkami.



## INPUT LISTA

Input	Źródło	Mikrofon
1	Bass drum	E 602, BETA 52,
2	Snaredrum	SM 57
3	Hi-Hat	SM 81,
4	Tom 1	E 904, Beta 98
5	Floor	E 904, Beta 98
6	OH l	SM 81
7	OH r	SM 81
8	Bas	XLR
9	Git	E 906
10	Git Akust.	DI-BOX
11	KEY L	DI-BOX
12	KEY R	DI-BOX
13	Trąbka	Własny
14	Sax	Własny
15	Puzon	Własny
16	VOC 1	BETA 58
17	VOC 2	BETA 58
18	VOC 3	BETA 58